

Décllic

LES RDV CULTURELS DE
VANNES AGGLO

TEMPO

Réseau
d'enseignement
musical



PROJET DE RESEAU POUR L'ENSEIGNEMENT ET LES PRATIQUES ARTISTIQUES
Projet pédagogique pour l'enseignement musical 2016-2020

Décembre 2015

VIVRE **ENSEMBLE**

Vannes
Golfe du
Morbihan **agglo**

www.decllic-vannesagglo.fr



Composition du groupe de travail sur le projet pédagogique de réseau

Vannes Agglo

- Anaëlle RIOU

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes/Presqu'île de Rhuys

- Jean-Yves FOUQUERAY Directeur
- Mathieu GAUFFRE Directeur adjoint
- Guénolé KERAVEC Professeur coordinateur musiques traditionnelles
- Sébastien DUCHER Professeur coordinateur musiques actuelles
- Stéphane CHARLES Professeur coordinateur cordes

Ecoles de musique de SENE et SAINT AVE

- Jean-Yves ARIAS Directeur

Arts et Loisirs de THEIX

- Maylis TREMBLAY Directrice

PLESCOPHONIE

- André BOSCHER

Centre Socio Culturel d'ELVEN

- Florence DAVID

Coordinateur : Éric SPROGIS

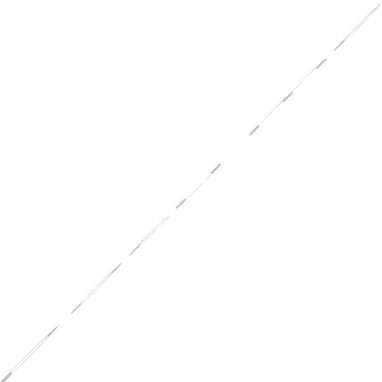


Table des matières

PREAMBULE	5
A) METHODOLOGIE D'ÉLABORATION DU PROJET	5
B) LES ORIENTATIONS ET LES PRINCIPES GÉNÉRAUX DU PROJET DE RESEAU	5
C) LE PROJET PÉDAGOGIQUE DU RESEAU S'APPUIE SUR DES VALEURS PARTAGÉES	6
D) LE FONCTIONNEMENT DU RESEAU	6
1- OBJECTIFS GÉNÉRAUX.....	7
1.1 ÉLARGIR LES PUBLICS ET RÉDUIRE LES INÉGALITÉS D'ACCÈS	7
1.2 CROISER LES DISCIPLINES ET LES PROJETS, PROMOUVOIR LA CRÉATION ARTISTIQUE	7
1.3 RENDRE PLUS LISIBLE ET COHÉRENT SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE L'OFFRE D'ENSEIGNEMENTS ET DE PRATIQUES	8
2- QUELLES AVANCÉES POUR QUELS BÉNÉFICIAIRES ?.....	9
2.1 POUR LES USAGERS	9
2.2 POUR LE FONCTIONNEMENT ET L'ORGANISATION DES STRUCTURES.....	10
2.3 POUR LES PERSONNELS	10
3- QUESTIONNEMENTS.....	11
3.1 ÉCUEILS ET RISQUES À ÉVITER	11
3.2 QUESTIONS	11
4- LES ACTIONS – LES PRIORITÉS	12
4.1 L'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE	12
4.2 CONCERTATION, RÉFLEXION, FORMATION	13
4.3 ACTION CULTURELLE TERRITORIALE	13
4.4 COMMUNICATION ET RAYONNEMENT	14
5- FONCTIONNEMENT ET DYNAMIQUE DU RESEAU – MOYENS - MUTUALISATION	15
5.1 LES ENSEIGNANTS.....	15
5.2 LES ÉLÈVES ET LES FAMILLES	Erreur ! Signet non défini.
5.3 DISPOSER D'UN RESEAU INFORMATIQUE COMMUN AUX STRUCTURES	15
5.4 LA POLITIQUE CULTURELLE TERRITORIALE	15
5.5 VALIDATION DU PROJET PÉDAGOGIQUE ET ÉCHEANCIER.....	15
5.6 MISE EN ŒUVRE	16

ANNEXES	177
1 - LE ROLE ET LES MISSIONS DES COORDINATEURS ET DES RESPONSABLES DE STRUCTURE	177
2 - AXES ET ELEMENTS POUR LE PROJET D'ETABLISSEMENT ET LE PROJET PEDAGOGIQUE.....	18
3 - LES OUTILS NUMERIQUES.....	18
4 - CRITERES D'EVALUTATION.....	18

PREAMBULE

A) METHODOLOGIE D'ELABORATION DU PROJET

Conformément à une délibération du 27 septembre 2012 de Vannes Agglo, le CRD de Vannes a été missionné pour établir, de manière collégiale, un projet pédagogique de réseau d'enseignement avec les écoles de musiques municipales et associatives du territoire de l'agglomération. Les conditions et les modalités de cette mission ont été définies dans le cadre d'une convention, passée le 15 décembre 2014, entre Vannes Agglo et la Ville de Vannes. Afin d'élaborer ce projet pédagogique dans les meilleures conditions, notamment quant à la démarche participative, la méthode suivante a été retenue :

- Organisation d'un stage de formation-réflexion animé par un prestataire extérieur pour les représentants des établissements concernés (directeurs, coordinateurs), en deux sessions (avril et octobre 2015)
- Organisation d'un « forum » ouvert à l'ensemble des personnels des établissements (rentrée de septembre 2015)
- Elaboration d'un premier document de travail par l'équipe des responsables d'établissement et le prestataire à partir des résultats de la première session de formation et du forum de rentrée
- Travail de mise en forme et de rédaction sur ce document dans le cadre de la deuxième session de formation-action
- Ecriture d'un avant-projet définitif sous la responsabilité du directeur du CRD de Vannes avec le concours du prestataire
- Mise au point du projet définitif par l'équipe des responsables d'établissement

Cette démarche a bénéficié du soutien du CNFPT, notamment pour la prise en charge de l'encadrement des sessions de formation.

B) LES ORIENTATIONS ET LES PRINCIPES GENERAUX DU PROJET DE RESEAU

a) Améliorer l'efficacité et l'impact des enseignements musicaux pour l'ensemble de l'agglomération, ce qui implique à la fois :

- la recherche d'une globalisation et d'une mutualisation des actions et des moyens lorsque cela est souhaitable,
- le maintien d'une offre de proximité en s'appuyant sur les spécificités des structures (principe de subsidiarité). Dans ce cadre, chaque structure établit son propre projet d'établissement exprimant à la fois ses spécificités et la prise en compte de sa participation au réseau.

b) Parvenir à une cohérence pédagogique pour l'ensemble des établissements du réseau

Les objectifs pédagogiques concerneront essentiellement les premières années de pratique permettant une cohérence pédagogique et faciliteront une circulation des élèves entre les établissements.

- c) **Permettre une adaptabilité du projet** en fonction des évolutions ultérieures du contexte et de la situation¹. Ainsi, une instance de suivi sera constituée afin d'évaluer annuellement la mise en œuvre du projet et de proposer, le cas échéant, des adaptations de celui-ci. Cette instance sera constituée d'élus, de représentants des établissements du territoire, des représentants des acteurs culturels du territoire et des institutions partenaires (Conseil Départemental, Région, Etat).
- d) Appuyé sur le réseau des établissements existants, le projet vise à **élargir à l'ensemble de l'agglomération les services rendus** (y compris aux communes qui ne disposent pas d'une école de musique).

C) LE PROJET PEDAGOGIQUE DU RESEAU S'APPUIE SUR DES VALEURS PARTAGEES

- Pour les élèves : engagement, motivation, recherche de l'émotion artistique, exigence, sens du travail collectif, curiosité, sens critique... et plaisir de la pratique.
- Pour l'organisation et la Communauté d'Agglomération : l'amélioration du fonctionnement, des moyens matériels et fonctionnels, de l'identité communautaire, ainsi qu'une souplesse et une efficacité au service des usagers.
- Pour les personnels : émulation, échange, partage, cohérence, sentiment d'appartenance à un projet collectif communautaire, valorisation des compétences de chacun.

D) LE FONCTIONNEMENT DU RESEAU

- Le réseau n'est pas organisé sur une base hiérarchique entre les établissements.
- Les orientations et les décisions d'actions sont élaborées au sein du groupe des directeurs et coordinateurs.
- Selon les actions, des « pilotes » spécifiques pourront être définis pour une durée limitée ou de manière permanente en fonction de celles-ci (exemples : pour un domaine d'enseignement précis principalement représenté dans une structure/ en fonction d'une motivation particulière/en fonction des moyens matériels et/ou administratifs disponibles localement...).
- Le directeur du CRD est chargé (avec l'aide des services de l'établissement et de Vannes Agglo) de coordonner le fonctionnement du réseau et de son conseil pédagogique. Compte tenu du classement du CRD, il a aussi la responsabilité pédagogique du Cycle Spécialisé y compris si certains enseignements de ce cycle étaient déconcentrés dans d'autres structures.

¹ Evolution du périmètre et des compétences de Vannes Agglo, changements au sein des établissements, évolution des publics, évolutions des missions et des moyens des structures, des partenariats....

1- OBJECTIFS GENERAUX

1.1 ELARGIR LES PUBLICS ET REDUIRE LES INEGALITES D'ACCES

- 1.1.1 Rendre plus accessibles les enseignements, les pratiques et les ressources à l'ensemble des élèves en harmonisant et mutualisant un certain nombre de moyens (travail sur les grilles tarifaires, déplacements, délocalisation des activités...).
- 1.1.2 Renforcer le lien entre les pratiques amateurs et les associations musicales du territoire (chorales, bagad, folk-club, orchestres...) et par la promotion « communautaire » des actions « fédératives » (fest deiz, semaines de la voix, Vibrez-classique ...).
- 1.1.3 Promouvoir les disciplines spécifiques ou peu pratiquées ainsi que les ensembles collectifs et en permettre l'accès à tout élève même quand elles ne sont proposées que par certains établissements.
- 1.1.4 Mettre en œuvre une politique globale et communautaire pour l'ensemble des pratiques artistiques en direction du milieu scolaire (Musiciens intervenants, Orchestres à l'Ecole, Parcours d'Education Artistique et Culturelle, Classes à Horaires Aménagés...).
- 1.1.5 Assurer le suivi général par exemple avec la constitution d'un dossier individuel sur l'ensemble des pratiques (permettant notamment de pouvoir proposer aux élèves des parcours cohérents).
- 1.1.6 Faciliter l'accueil des personnes en situation de handicap en identifiant les compétences disponibles et spécifiques, pour donner des réponses adaptées aux demandes.

1.2 CROISER LES DISCIPLINES ET LES PROJETS, PROMOUVOIR LA CREATION ARTISTIQUE

- 1.2.1 Développer les actions pédagogiques communes, notamment en ce qui concerne les pratiques collectives en musique (Graines d'orchestre, projets chœur/orchestre, fanfare de rue/batucada...), en lien avec le théâtre, les arts plastiques, la danse...

- 1.2.2 Organiser des actions communes permettant de développer la création, la culture et la diversité esthétique.
- 1.2.3 Mettre en place une école du spectateur s'appuyant sur les structures de diffusion et de création de l'agglomération en lien avec les établissements d'enseignement artistique.
- 1.2.4 D'une façon générale, favoriser les articulations avec les spectacles et la vie artistique professionnels (en convention avec les structures de diffusion), à la fois dans le cadre des pratiques artistiques des élèves et dans celui du développement de l'« école du spectateur »².

1.3 RENDRE PLUS LISIBLE ET COHERENTE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE L'OFFRE D'ENSEIGNEMENTS ET DE PRATIQUES

- 1.3.1 Définir les différents parcours pédagogiques assurant une continuité de la progression pour les élèves quel que soit l'établissement où ils ont débuté.
- 1.3.2 Mettre en valeur sur le plan communautaire l'action spécifique des établissements et des communes-sièges.

² Notamment dans le cadre de « Tempo »

2- QUELLES AVANCEES POUR QUELS BENEFICIAIRES ?

D'une manière générale, il s'agit :

- *de renforcer la motivation respective des élèves et des enseignants par l'émulation et la participation à des actions éducatives, artistiques et culturelles plus ambitieuses et mieux reconnues que dans un cadre strictement local*
- *de contribuer à l'identité culturelle de Vannes Agglo*

2.1 POUR LES USAGERS³

- 2.1.1 Mêmes possibilités de pratiques pour tous les usagers quel que soit leur lieu de résidence grâce à la mise en cohérence des parcours, la complémentarité des offres et la création d'une tarification de réseau.
- 2.1.2 Accueillir sans surcoût tous les élèves du réseau dans chaque pratique collective des établissements.
- 2.1.3 Accès à des enseignements qui ne sont pas assurés localement :
 - Dans certaines disciplines peu pratiquées.
 - Pour des pratiques collectives reposant sur des effectifs relativement nombreux.
- 2.1.4 Offre renforcée de diffusions de spectacles y compris dans les communes ne bénéficiant pas d'un établissement d'enseignement artistique.

Une réflexion sera menée en vue de mettre en place des dispositifs concernant l'accueil des élèves adultes. Elle portera sur les trois points suivants :

- Quelles démarches pédagogiques mettre en œuvre ?
- Comment faire pour créer des liens entre les adultes et les jeunes élèves et pour valoriser la présence des adultes dans le réseau en tant que porteurs ou relais de projets ?
- Leur accès dans les orchestres et les ensembles instrumentaux.

Ces questions sont de nature différente selon qu'il s'agit d'adultes « grands commençants » ou d'adultes poursuivant ou reprenant des études musicales antérieures (dans ce cas, les dispositions seront articulées avec celles relatives au soutien des pratiques amateurs sur le territoire).

Selon le type de service qui leur sera proposé ou le rôle qu'on leur propose de jouer au sein du réseau, des dispositions tarifaires particulières pourraient être envisagées.

³ Par « usagers », nous entendons à la fois les « publics inscrits » (élèves des établissements) et les « publics non-inscrits » (public des spectacles, élèves de l'enseignement général qui bénéficient des interventions scolaires, musiciens amateurs participant à des actions organisées à leur intention...)

2.2 POUR LE FONCTIONNEMENT ET L'ORGANISATION DES STRUCTURES

- 2.2.1 Mise en place de dispositifs de complémentarité entre les établissements pour des disciplines non enseignées dans toutes les structures, notamment en ce qui concerne les tarifs (celui de la structure de « départ » ou de celle d' « accueil » ?).
- 2.2.2 Mise en commun du parc instrumental et du fonds documentaire, notamment les partitions, avec des modalités d'utilisation communes (tarifs de location, modalités de prêts, gestion commune...).
- 2.2.3 Mutualisation de certains domaines administratifs en créant un groupement d'employeurs.
- 2.2.4 Amélioration de la communication, de la réflexion et des actions communes.

2.3 POUR LES PERSONNELS

- 2.3.1 Mise en synergie des compétences pédagogiques et artistiques des personnels tout en diminuant le sentiment d'isolement par l'organisation de réflexions, d'échanges, de formations, de stages et de rencontres thématiques.
- 2.3.2 Possibilité de mettre en place un plan de formation commun et ouvert à tous. Ces actions seront conçues, pour une part, avec le concours de personnalités extérieures mais aussi en s'appuyant sur des échanges de compétences entre les enseignants du réseau.
- 2.3.3 Répartition des tâches et des responsabilités entre les acteurs lors d'actions communes.
- 2.3.4 Evolution vers une harmonisation des conditions d'emploi.
- 2.3.5 Création de postes sur plusieurs établissements.
- 2.3.6 Reconnaissance des actions au-delà de l'agglomération.

3- QUESTIONNEMENTS

3.1 ECUEILS ET RISQUES A EVITER

- La remise en cause de l'offre de proximité.
- Une uniformisation des pratiques au détriment des initiatives et propositions originales.
- Un désengagement des communes vis-à-vis des structures locales.
- Une fragilisation des cursus diplômants.

3.2 QUESTIONS

- Quelle communication pour faire comprendre les enjeux, l'intérêt et les objectifs d'une mise en réseau des établissements, notamment auprès des usagers, des personnels, des élus, des partenaires éducatifs, culturels et associatifs ?
- Comment harmoniser les conditions d'emploi (cadres d'emploi de la FPT, contrats et statuts dans les associations) en particulier face aux restrictions budgétaires ?
- Comment mener les réflexions, les échanges, les actions communes quand les enseignants ont des difficultés pratiques pour se rencontrer ?
- Quelles méthodes de communication mettre en place pour ne pas tomber dans le trop plein d'informations ?

4- LES ACTIONS – LES PRIORITES

4.1 L'ORGANISATION PEDAGOGIQUE

- 4.1.1 **Structurer et présenter de manière homogène l'organisation pédagogique générale** afin de permettre à chaque élève de se situer par rapport à un parcours cohérent à la fois au sein de son établissement « local » et dans le cadre du réseau.

Il ne s'agit pas de vouloir tout organiser au niveau du réseau⁴ en ne tenant pas compte des spécificités et des originalités locales (richesses à préserver).

L'action doit surtout viser la complémentarité des parcours, en définissant les axes pédagogiques forts et communs (ex : mise en place d'un dossier commun pour les élèves, démarche par contrat, développement de la motivation, place du travail personnel, développer la pédagogie collective...) afin d'identifier le « plus petit dénominateur commun pédagogique » (ce qui n'interdit pas, au fur et à mesure de travailler à une généralisation des expériences originales des uns et des autres).

Chaque établissement déterminera à partir de ce texte son propre projet d'établissement incluant un règlement des parcours (ou règlement pédagogique).

La pédagogie collective étant encouragée notamment pour les premières années, celle-ci devra apparaître clairement dans les dispositifs en précisant les temps de cours.

- 4.1.2 **Organiser des actions pédagogiques communes** avec des modes de fonctionnement diversifiés et/ou qui ne reposent pas seulement sur la temporalité hebdomadaire (stages, sessions, master-classes...) et permettant le croisement et le décloisonnement des disciplines dans le cadre de pédagogies de projet interdisciplinaires et transversales ou, à l'inverse, des actions « pointues » dans des disciplines précises.

Pilotage de Vannes Agglo pour des projets communautaires initiés par les établissements.

- 4.1.3 **(Re)définir les missions et les fonctions des responsables et coordinateurs des établissements⁵**

⁴ L'éveil, par exemple, doit rester de l'initiative et de la responsabilité de chaque structure

⁵ Cf. Annexe

4.2 CONCERTATION, REFLEXION, FORMATION

4.2.1 Elaboration d'un plan de formation communautaire

Il visera :

- à une appréhension commune progressive des enjeux de l'enseignement et des pratiques artistiques sur le territoire,
- à développer des échanges de pratiques pédagogiques et artistiques (pédagogie de groupe, organisation des temps de cours et de travail de l'élève, « tuilages » entre l'enseignement spécialisé et l'éducation artistique et culturelle, etc.),
- à être « co construit » avec les organismes de formation (CNFPT, CD, Unifformation...).

4.2.2 Permettre les rencontres entre élus, professionnels, acteurs de terrain sur la mise en œuvre du projet

Création du comité de suivi.

4.3 ACTION CULTURELLE TERRITORIALE

4.3.1 Promouvoir des Projets d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) mutualisés entre les structures, en renforçant les articulations avec le milieu scolaire, en lien avec les musiciens-intervenants de Vannes Agglo et dans le cadre d'une « Ecole du spectateur ». Les musiciens-intervenants pourraient y jouer un rôle de référents en lien avec les établissements.

Le réseau pourrait ainsi jouer un rôle dans la politique de mise en œuvre des Temps d'Activité Périscolaire (TAP ou NAP).

4.3.2 Développer au sein des établissements (mais aussi en regroupant leurs moyens) une « école du spectateur » visant :

- A donner aux élèves une formation au spectacle vivant.
- A renforcer les liens entre l'enseignement artistique et le secteur de la diffusion et de la création.

4.3.3 Travail avec les lieux de diffusion (professionnels partenaires du projet) afin de :

- Faire rentrer les actions des structures dans la programmation culturelle.
- Présenter une programmation culturelle globale à la population de Vannes Agglo.

Cela implique toutefois, une réflexion sur une « hiérarchisation » de la présentation des offres et, en conséquence, sur les critères, notamment :

- sur ce qui est plutôt « d'intérêt pédagogique » et sur ce qui a une valeur culturelle et/ou artistique intrinsèque.
- sur les actions des associations et structures locales et celles qui ont un caractère fédérateur ou communautaire.

4.4 COMMUNICATION ET RAYONNEMENT

- 4.4.1 **Mettre en place une communication commune rendant compte des activités de chaque structure** et mettant en évidence les articulations et les dispositifs communs en contribuant ainsi à l'« identité culturelle » de l'agglomération.
Il convient donc de recenser ce qui existe en valorisant le travail de chaque établissement et, en leur donnant plus de lisibilité, de mettre en avant des actions spécifiques menées par les structures et ainsi de les valoriser pour les élus et pour la population
- 4.4.2 **Présenter l'offre globale d'action culturelle en direction de tous les publics**, à la fois par l'addition des projets locaux, par l'identification et la coordination des actions communes à plusieurs structures ainsi que par la création d'évènements communautaires.
- 4.4.3 **Développer sur l'ensemble de l'agglomération des outils numériques communs de communication** (Forum Intranet d'échanges de discussion, annuaires des enseignants et des ressources, moteur de recherche sur partitions, instruments, compétences, agendas des manifestations, recrutement...)⁶.

⁶ Cf. « Déclic Tempo »

5- FONCTIONNEMENT ET DYNAMIQUE DU RESEAU – MOYENS - MUTUALISATION

5.1 LES ENSEIGNANTS

- Associer étroitement les enseignants au fonctionnement et aux actions du réseau avec une représentation dans les instances de suivi mais aussi de manière concrète, pédagogique et artistique, dans le cadre des projets communautaires.
- Comité de suivi, Constitution d'un conseil pédagogique du réseau (cf. annexes).

5.2 LES ELEVES ET LES FAMILLES

- Faire en sorte que les élèves et les familles puissent aussi se sentir concernés par le réseau et la dimension communautaire de l'enseignement artistique (participation aux instances consultatives, participation aux projets...)
- Diffusion d'un support de communication spécifique.

5.3 DISPOSER D'UN RESEAU INFORMATIQUE COMMUN AUX STRUCTURES (voir aussi § 4.4.3 supra)

5.4 LA POLITIQUE CULTURELLE TERRITORIALE

- Prendre en compte la dynamique de réseau de l'enseignement artistique dans l'élaboration de la politique culturelle territoriale

5.5 VALIDATION DU PROJET PEDAGOGIQUE ET ECHEANCIER

- Communiquer de manière simple sur le réseau en montrant comment il permettra d'atteindre les objectifs du projet :
 - Présentation du projet aux élus de Vannes Agglo : 19 janvier 2016
 - Présentation aux élus des communes chargés de la culture : 19 janvier 2016
 - Validation en conseil communautaire : Avril 2016
 - Communication aux élus de toutes les communes : Mai 2016
 - Communication aux structures d'enseignement : Mai 2016
 - Communication aux familles par l'intermédiaire d'un « Déclic » spécifique : septembre 2016.

- Echéancier :

2016 : Constitution d'un comité de suivi ; élus, responsables pédagogiques et administratifs d'établissements d'enseignement, représentants d'enseignants, représentants de parents, représentants d'élèves, Conseil départemental, DRAC

2016 : Constitution du conseil pédagogique de réseau sous la responsabilité du directeur du CRD constitué des directeurs ou responsables pédagogiques de chaque établissement et de représentants des enseignants

2016 : Contribuer à la mise en place d'un plan de formation avec le CNFPT, Uniformation et le conseil départemental (cours global, musique et handicap...)

2017 : Groupe de travail sur le fonctionnement budgétaire, réflexion sur les tarifications, avec la participation d'un organisme spécialisé

2018 : Gestion du parc instrumental et des fonds documentaires

2018 : Outils numériques partagés

2016/2020 : Communication sur le réseau

- Pour les établissements

2016/2017 : Ecriture du projet d'établissement

2016/2017 : Ecriture du projet pédagogique de l'établissement à partir du projet pédagogique de réseau

- Pour le Conservatoire à Rayonnement Départemental

- Coordonner et animer le conseil pédagogique
- Pôle ressources pour les pratiques collectives et les formations
- Coordonner les actions avec le milieu scolaire
- Participer à l'école du spectateur

- Pour Vannes Agglo

- Coordination et mise en œuvre du réseau et de son offre d'animations et d'actions culturelles
- Analyse et instruction des demandes de soutiens

5.6 MISE EN ŒUVRE

Faire une étude budgétaire des conséquences de la mise en réseau.

Constitution d'un groupe de travail accompagné par un organisme spécialisé.

ANNEXES

1 - LE ROLE ET LES MISSIONS DES COORDINATEURS ET DES RESPONSABLES DE STRUCTURE

Dans le cadre de la mise en œuvre d'un projet pédagogique partagé des établissements du réseau, les fonctions et les missions des coordinateurs et responsables des structures sont appelées inévitablement à évoluer. Elles seraient définies en deux grandes séries de tâches :

Au sein de leur structure :

- a) *« Pivot » entre les équipes pédagogiques et la collectivité gestionnaire ou le Conseil d'Administration*
- b) *Représenter la structure auprès des partenaires extérieurs et des établissements du réseau*
- c) *Définir les orientations pédagogiques et encadrer les enseignements au niveau global (la responsabilité disciplinaire restant l'affaire des professeurs dans le cadre, lorsque c'est possible, des départements pédagogiques)*
- d) *Elaborer et mettre en œuvre le projet spécifique de leur structure*
- e) *Gérer le fonctionnement administratif, pratique et budgétaire de leur structure*

Dans le cadre du réseau :

- a) *Contribuer au Projet communautaire, notamment par la participation au Conseil Pédagogique du réseau*
- b) *Veiller à la cohérence du projet « local » avec celui du réseau*
- c) *Mettre en œuvre, en ce qui le concerne, les actions communes décidées au niveau du réseau*

2 - AXES ET ELEMENTS POUR LE PROJET D'ETABLISSEMENT ET LE PROJET PEDAGOGIQUE

*** Projet d'établissement**

- Etat des lieux (nombre d'élèves, disciplines, enseignants...)
- Participation aux projets de Vannes Agglo
- Liens avec le milieu scolaire
- Engagement formation des enseignants
- Diffusion
- Spécificités de l'établissement
- Diagnostics et analyse de l'existant
- Objectifs à court terme /moyen terme

*** Projet pédagogique**

- Ecriture d'un règlement des parcours prenant en compte les objectifs attendus du projet pédagogique de réseau (pédagogie collective sur au moins une partie des parcours, dossier de l'élève, pédagogies innovantes...)
- Pratiques collectives (au sein de l'établissement ou via les projets agglo)
- Projets pédagogiques par disciplines ou groupe disciplines

3 - LES OUTILS NUMERIQUES

Propositions issues du forum de rentrée – septembre 2015 :

- Distinguer Internet (infos tout public) / intranet (professeurs et personnels des structures)
- Création d'un site commun aux structures de Vannes aggro regroupant les informations (existe déjà avec Déclic Tempo - peut être amélioré)
- Utiliser Intranet pour la centralisation des données administratives et pédagogiques sur les élèves (cursus, emploi du temps, lieu d'affectation...)
- Mise en commun - inventaire des ressources pédagogiques (partitions, instruments...)
- Annuaire des personnels, lieux d'enseignement, contacts
- Forum interne (échange, bases de données, discussion sur idées et projets)
- Equiper les structures de postes informatiques suffisant
- Equiper les structures de postes de Wifi
- Equiper les structures de logiciel de gestion d'élèves (Rhapsodie) pour tout le réseau
- Développer accès à des informations partagées via domicile
- Base de données interne - mise en commun des arrangements
- Création d'un poste de Webmaster pour gestion Intra et internet

4 - CRITERES D'EVALUATION

- Existence d'un coordinateur pédagogique au sein de la structure
- Existence de pédagogies collectives pour l'apprentissage instrumental
- Existence de pratiques collectives
- Mise en place d'une tarification Vannes Aggro
- Liens avec les pratiques amateurs
- Participation des enseignants et des élèves aux actions mises en place au niveau du réseau
- Participation des enseignants au plan de formation
- Diffusion au sein de la collectivité et dans d'autres communes
- Accueil d'élèves des autres structures pour les pratiques collectives