

AU PROGRAMME DE LA SAISON 2018/2019

Soirée de présentation de la saison :

Jeudi 20 septembre : **Tonycello** La migration des tortues



On le comprend, après 6 ans de tournées, de chansons légères et de petits Molière, Tonycello se lance enfin à la conquête de son rêve : faire de l'orchestre !

Notre farfelu violoncelliste décrochera-t-il le concours ?

S'adaptera-t-il à la grande vie de l'opéra ?

Résistera-t-il au charme de la belle hautboïste ?

Rien n'est moins sûr...

Mais gageons que Tonycello parviendra à ses fins : la bonne volonté, y'a que ça de vrai.

Vendredi 12 octobre : *BD concert* : **come prima**



Ce spectacle original dont le succès a été immédiat, est l'histoire des retrouvailles mouvementées de deux frères italiens séparés brutalement dans les années 30.

Pendant 90 minutes, c'est un enchaînement d'émotions, où les atmosphères psychologiques sont transcendées par la musique «live» de Splendor In The Grass. Leur musique se pose sur les dessins et participe ainsi au récit : petit à petit, elle brise le cocon du simple accompagnement sonore.

Jeudi 25 octobre : **Smile city**



Dans cette ville en noir et blanc, le rêve est interdit pour éviter de se faire enlever par le funk mitaine. Pourtant, une personne rêve encore et risque de semer le trouble en remettant de la couleur dans Smile City... Deux chasseurs de dream, Bronksy et Soul partent à sa recherche pour remettre l'ordre. L'enquête va pouvoir commencer et le rêve va parler ! Le duo Soul Béton continue d'explorer les musiques urbaines, le funk et le hip-hop en s'inspirant de Prince et du funk synthétique de Minneapolis. Influencée par le cinéma américain des années 80, la mise en scène nous emmènera dans un univers à la fois humoristique et onirique !

Samedi 10 novembre : **Respire** picardie forever



Martin Dancoisne nous livre un récit à travers le filtre de ses souvenirs et de son propre vécu. Il installe avec le public un rapport intimiste, direct et simple, qui lui permet d'entrer dans le souvenir de son enfance. Il nous raconte la vie de Hombleux, petit village de son enfance, perdu en Picardie, lieu des petites tragédies et de la grande. Pour l'aider dans cette narration, il est accompagné sur scène de Margot, son amie d'enfance. Depuis son espace en bord de scène, cette présence discrète apporte un autre témoignage par le biais d'un univers musical et sonore (chant, clarinette, bruitages).

Jeudi 15 novembre : **Dominique A**



Effectuant ses débuts dans les années 90 en composant et enregistrant des chansons qui privilégient le minimalisme, Dominique Ané, dit Dominique A, enregistre son premier album, plutôt rock

Il devient, comme Miossec, le père d'une nouvelle génération de chanteurs français du tournant des années 2000

Parallèlement, il se forge une belle expérience sur scène, seul ou accompagné.

La sortie du nouvel album *Éléor* en 2015 confirme la place de premier plan occupée par l'artiste au sein de la scène française, plus de vingt ans après ses débuts.

Vendredi 23 novembre : **La grande saga de la françafrique**



Ceci est un one-man-show documentaire, une leçon farfelue comme on n'en trouve dans aucun livre d'histoire. De 1958 à nos jours : néocolonisation, armes et matières premières... Comment aborder la politique internationale de la France en Afrique sans se prendre au sérieux? En passant par l'humour noir.

Mardi 27 novembre : **Compagnie hanoumat** : des danseurs à la bibliothèque



La compagnie Hanoumat vous invite à déambuler de façon insolite au coeur de la médiathèque. Laissez-vous guider par deux danseurs pour découvrir autrement son dédale d'allées, ses livres, ses endroits intimes... et être, le temps d'un parcours, un usager différent.

Dans ce spectacle, Brigitte Davy et Christophe Traineau, danseurs, chorégraphes et scénographes, requestionnent l'espace : celui du public, celui de la danse également. Cette fois-ci le postulat de départ est différent : comment, dans un lieu non dédié au mouvement, faire entrer la danse, et, comment permettre un autre regard sur la bibliothèque, mais aussi sur le livre en tant qu'objet expressif ?

Samedi 1^{er} décembre : **Baccala clown** : pss pss



Applaudi partout dans le monde, et dans les plus grands festivals de cirque, le duo espiègle des Baccalà Clown ne fait pas toujours ce qu'on lui dit de faire. Et c'est tant mieux.

Quand Pss rencontre Pss, c'est l'étincelle... Des gags en série qui s'enchaînent sans répit. Jonglages, mimes, acrobaties, nos deux circassiens sont des clowns virtuoses. Revenant au rire simple, ils dépoussièrent le comique de situation. En quelques gestes, ils croquent les plaisirs et les contraintes du vivre ensemble. Ou comment se supporter, se découvrir et s'aimer, sans soucis des différences. Une bouffée de plaisir frais.

Samedi 15 décembre : **Soul Kays** : Otis redding



Le 10 décembre 1967, au sommet de sa gloire, Otis Redding nous quittait dans un terrible accident d'avion.

A l'occasion des cinquante ans de sa disparition, *Soul Kays* décide de rendre hommage à ce monstre sacré de la musique soul. Deux cuivres rejoignent le groupe pour présenter un concert-spectacle inédit.

Le répertoire est composé exclusivement de morceaux emblématiques de "Mr Pitiful", retraçant pendant 1h20 l'ensemble de sa carrière fulgurante. Avec énergie et bonne humeur, les 7 musiciens vont vous faire voyager au cœur du Memphis des années 60 et des studios Stax Record.

Jeudi et Vendredi 17 et 18 janvier : **Je clique donc je suis**



Dans ce spectacle, Thierry Collet se présente comme associé, en tant que mentaliste spécialiste de la captation des données personnelles, aux réflexions d'un laboratoire de recherche basé à Londres qui développe de nouveaux outils pour de grandes sociétés digitales, et notamment la branche marketing d'un célèbre moteur de recherche. La démonstration de plusieurs prototypes d'applications et de logiciels aux propriétés miraculeuses et inquiétantes questionne la géolocalisation, le fichage, les stratégies de référencement, le monopole des sources du savoir et de l'information. Peu à peu, les spectateurs perdent leurs repères et ne savent plus s'ils assistent à des démonstrations technologiques réelles, des effets de magie ou à un spectacle de science-fiction.

Mardi 22 janvier : **Shades** jazz vocal



«SHADES» est la réunion de quatre chanteurs et chanteuses solistes de haut vol, tous amoureux des jolies chansons tirées du Songbook Américain. A mi-chemin entre « Take 6 » et « The Real group » ce sextet tire son originalité en étant accompagné d'une clarinette basse ; remplaçant parfois une contrebasse ou une cinquième voix grave... Aux commandes de cette formation naissante : Antoine Laudière. Guitariste et arrangeur, friand d'harmonies et des grands chanteurs de jazz, il décide d'écrire en s'inspirant des big bands qui ont accompagnés Frank Sinatra ou encore Ella Fitzgerald. Au programme de cette formation de jazz vocal « hybride » : des chansons réinventées et remis au goût du jour sous la plume d'un guitariste qui aurait toujours voulu chanter...

Festival Prom'nons nous

Lundi 28 janvier : le bal à bobby **NGC 25**



Le bal à Bobby est un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Bobby Lapointe. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs invitent le public à découvrir l'univers du chanteur en le conviant à participer au Bal à Bobby.

Jeudi 31 janvier : Alice **Digital Samovar**



Alice à disparu !

Toute personne détenant la moindre information sur cette disparition est priée de partir munie d'un casque d'écoute sur les traces de la petite fille. Il lui faudra revivre ses expériences entre le grand et le petit, oser traverser le miroir, entrer dans le terrier du lapin, se désaltérer dans la mare de larmes... Ici des événements aussi inattendus que spectaculaires mèneront à la traversée d'espaces qui révéleront leurs caractères secrètement extraordinaires.

Mercredi 6 février : Racines **Cie Gazibul**



Il y a Elle et Lui.

Elle parle avec son chant.

Lui avec son corps, d'abord.

Ils habitent dans un monde clos et généreux qui s'éclaire d'ombres et de petites lumières chaudes.

Ils sont entourés de Racines, d'arbre la tête en bas... ou bien c'est peut-être eux qui regardent le monde autrement.

Ils vivent entourés de leurs Affaires-Monde.

Les Racines les nourrissent de Mots-Sons.

Des mots du haut, des mots du bas.

Des mots qui retiennent et des mots apesanteur.

Un jour un grand chaos amène la Chose-Graine.

Samedi 2 mars : **Leila and the koalas**



Comme un beau voyage transatlantique, Leïla and The Koalas emprunte depuis ses débuts le chemin de la musique américaine et de ses origines. Inspirée par ses voyages au coeur de l'Amérique, Leïla est revenue chargée de mélodies aux accents folk traditionnels et aux inspirations bluegrass, tout en puisant dans les racines gospel.

Mercredi 13 mars : **Ficelle Compagnie** le mouton carré



Une marionnette, un musicien et quelques ficelles tombées du ciel.

Un voyage à la découverte de l'espace où tout est envisageable, du temps qui passe, des peurs existentielles qui nous font avancer et de l'autre qui ouvre le champ des possibles.

De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Un univers sonore et visuel, doux, plein de rêverie et d'émotion.

Vendredi 15 mars : Le conteur cathodique **Benoît Lagane**



Benoît Lagane, journaliste sur France Inter et spécialisé en séries télévisées, conte l'histoire des séries. Dans son seul en scène, Benoît Lagane, ce conteur cathodique, revient sur son amour des séries avec des passages cultes qui rappelleront à tous des moments de leur jeunesse. Drôle et à la fois touchant, l'artiste se livre à coeur ouvert sur ce monde merveilleux des séries.

Vendredi 29 mars : Rock it daddy **Compagnie S'poart**



ROCK IT DADDY explose les codes, et s'amuse à lier des grands standards du rock à la danse hip hop. S'inspirant des clips de l'époque des musiques rock des années 50 à 90, les B-boys de la compagnie S'poart se confrontent aux grands standards du rock signés Elvis Presley, Jimmy Hendrix, The Beatles, The Doors, Chuck Berry et autres, et offrent un régal des yeux à voir ces danseurs de haut niveau s'entêtant à inventer des mixités corporelles possibles entre des univers finalement fort distincts.

Jeudi 4 avril : PMG et Le fantome de l'opéra – **Orphée théâtre vibrez classique**

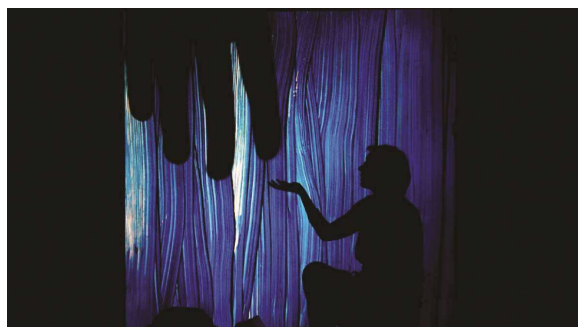


Un spectacle mêlant théâtre, opéra et citations cinématographiques.

Un voyage initiatique, drôle et poétique, dans l'univers des arts et de l'opéra en particulier.

Quatre chanteurs acteurs sur scène, trois musiciens multi-instrumentistes, un univers musical onirique utilisant des instruments rares comme le tympanon ou l'orgue de cristal, un décor à transformation jouant du mélange de formes baroques et contemporaines, tout en s'amusant des codes du récit fantastique et des apparitions magiques...

Mercredi 10 avril : Traces **Compagnie Nomorpa**



«Traces» pourrait s'apparenter à un spectacle participatif, ou plus exactement à une performance pour les tout petits et ceux qui les accompagnent (de 1 à 5 ans).

Un espace blanc, un espace vide, pour interroger ensemble de manière graphique les limites de notre corps, notre rapport au monde, notre rapport à l'autre, les limites de notre existence...

Mardi 30 avril : **Frédéric Fromet**



Ce pionnier de la vanne grossière qui se veut intello aux fortes racines de gauche ne perd jamais l'occasion de critiquer Fillon, la Clause Molière, Christine Lagarde, Marine le Pen ou la police en donnant des paroles différentes à des airs connus. En revanche ses critiques ignorent la gauche... sauf, curieusement, le Parti communiste, et voient la vie en rose... idéologique. Mais question niveau, il est plutôt sous les pâquerettes !